



PRESENTATION DE L'ENSEMBLE

Les programmes du *corpus* scolaire sont soigneusement conçus pour que l'élève de Scolaria puisse atteindre l'excellence au sein de la langue et de l'histoire littéraire. C'est pour cette raison que l'ensemble de l'équipe pédagogique avec le soutien de la direction a préféré l'appellation *Littérature et langue françaises* à celle de *Français*. En effet, le terme *Français* a été fort malmené par l'Education nationale depuis bien très longtemps. La méthode dite « décloisonnement » a profondément collaboré à détruire les précieux piliers qui ont servi à bâtir les riches domaines de la langue. C'est pour cette raison que dans Scolaria Excellence les corps professoral a considéré que l'élève doit acquérir impérativement, dès le début, une connaissance exhaustive aussi bien dans le domaine littéraire que sur le plan linguistique. Ces connaissances doivent accompagner l'élève tout au long de son parcours scolaire. Alors, l'ensemble conservera le caractère dit « cloisonné » où tous les champs techniques de la langue trouveront leur importance et leur place.

Désormais, les différents programmes, dès la sixième à la terminale, tiendront compte de la :

- Littérature française, abordant non seulement les auteurs classiques français et étrangers mais aussi ceux qui, négligés par l'ensemble des programmes nationaux, ont bâti une véritable philosophie artistique reconnue de la postérité.
- Syntaxe, analysant tous les phénomènes grammaticaux qui construisent la complexe charpente textuelle française.
- Orthographe, étudiant chaque manifestation graphique générale et particulière afin d'apprendre les règles du « *savoir écrire* ».
- Sémantique, apportant les précisions de chaque terme comme source d'une nuance capitale qui permettra l'enrichissement du vocabulaire.

- Lecture, atteignant un seul objectif : l'expression orale. Cela concerne non seulement une bonne articulation mais également un style, tout en respectant la particularité que requiert chaque genre: romanesque, poétique et théâtral.

Une lecture sérieuse, responsable et consciencieuse au préalable des œuvres du programme sera de rigueur pour atteindre le niveau souhaité par le professeur pendant l'année scolaire.

Le mot clef pendant tout le parcours scolaire sera donc la ***pertinence*** aussi bien sur le plan des idées que sur le plan argumentatif.

L'ensemble de programmes a pour objectif aussi d'initier les élèves à un travail de recherche textuelle. Pour ce faire, les élèves seront invités, pour chaque cours, à trouver une réflexion faite par un auteur de leur choix et qu'ils devront partager oralement, par la suite, dès le début du cours avec ses camarades. Il est impératif que l'élève se présente en cours avec l'ouvrage et un dictionnaire personnels.

La bibliographie adoptée pour la langue française sera *Grammaire du français* de D. Denis et A. Sancier-Château éd. Livre de poche qui servira de base pour les domaines techniques de la langue

Pour ce qui est de l'examen, le projet envisage deux exercices distincts : l'un portant sur la littérature et l'autre portant sur la langue. Chacun sera noté sur 20 points et la note finale sera le résultat de la moyenne des deux contrôles.

PROGRAMME DE 6°

LITTERATURE ET LANGUE FRANCAISES

« ...vous verrez en moi aussi un allié prêt à revendiquer l'honneur»

Œdipe Roi Sophocle

Le programme de cette matière a privilégié une interaction étroite avec les programmes d'histoire-géographie et les programmes des autres langues. Ce choix n'est pas du tout anodin car la pertinence de l'élève commence par situer l'auteur dans le cours de l'Histoire. Désormais une approche diachronique et chronologique sera prise en compte pour le développement du *cursus* aussi bien linguistique que littéraire. Mais ce parcours historique qui commence avec la Grèce antique jusqu'à la République romaine ne cessera de trouver des liens appropriés avec les auteurs français afin de nourrir l'interaction historique et littéraire.

LITTERATURE

Les textes littéraires

PREMIERE SESSION

Homère : L'Illiade et L'Odyssée / Daniel De Foë Robinson Crusoe extraits

Aristote : La Poétique extraits

Platon : La République extraits

DEUXIEME SESSION

Sophocle : Œdipe Roi

Eschyle : L'Orestie extraits

Euripide : Andromaque / Jean Racine : Andromaque extraits

TROISIEME SESSION

Aristophane : Les grenouilles

Esope / Phèdre / La Fontaine : Fables

QUATRIEME SESSION

Le Roman d'Alexandre (corpus de récits et légendes)

CINQUIEME SESSION

Plaute : La Marmite / Molière L'Avare extraits

Terence : Le Phormion / Molière Les Fourberies de Scapin extraits

LE DISCOURS ARGUMENTATIF

- La mise en œuvre de situations de communication diverses et significatives : théâtre, fable et prose.
- Mise en place des notions de base: le message, l'émetteur, le récepteur, les divers registres de langue à savoir: tragique, satirique, réaliste, polémique, pathétique, oratoire, lyrique, laudatif, ironique, fantastique, épique, élégiaque, didactique, comique et burlesque.
- L'organisation et la cohérence textuelle : les connecteurs du discours.
- Trois formes du discours à identifier: narratif, descriptif, argumentatif.
- Les valeurs des tiroirs verbaux dans les discours narratifs et descriptifs, principalement celles du présent, du couple passé simple / imparfait, et celui du passé composé.
- La ponctuation au service du sens discursif.

- La recherche de la « problématique ». Dès très tôt l'élève doit, pour sa pertinence argumentative, trouver la contradiction textuelle pour postuler une problématique convenable. Maladroitement appelé « élément perturbateur », le paradoxe textuel doit servir comme détonateur afin de construire une réflexion argumentative adéquate aux exigences du *corpus*. Le choix majoritairement théâtral répond à une nécessité technique, permettant ainsi d'éclairer l'exercice de la problématisation.

- La recherche des trois idées principales du texte afin de pouvoir bâtir un ensemble d'arguments et justifier un plan correctement basé sur une progression interprétative.

LANGUE FRANÇAISE

GRAMMAIRE

LA PHRASE

La phrase:

- Verbale
- Non verbale
- Impersonnelle

Les formes :

- Affirmative
- Négative

Les modalités :

- Assertive
- Jussive
- Interrogative

La proposition :

- La juxtaposition
- La coordination

LA MORPHOSYNTAXE

Les natures :

- Les parties du discours : le nom, le verbe, l'adjectif, le déterminant, l'adverbe, le pronom, la préposition, la conjonction.

Les fonctions:

- par rapport au nom: épithète, complément du nom, apposition.
- par rapport au verbe: sujet et attribut du sujet, les compléments d'objet. complément circonstanciel de lieu, de temps et de cause.

LA MORPHOLOGIE VERBALE

LES CONJUGAISONS :

- l'indicatif :
 - présent, futur, imparfait, passé simple, passé composé, plus-que-parfait, conditionnel.
- l'impératif :
 - présent
- le subjonctif:
 - présent
- les verbes *être* et *avoir*
- les verbes du 1er et du 2ème groupe,
- les verbes du 3ème groupe : *aller, devoir, dire, faire, falloir, prendre, savoir, valoir, venir, voir, vouloir*.

STYLISTIQUE

L'ANAPHORE

- nominale (fidèle, infidèle, conceptuelle dite resomptive)
- pronominale (totale, partielle)
- verbale
- adjectivale
- adverbiale

LEXIQUE

FORMATION DE MOTS

Synchronie

- mot simple
- mot composé (facilement repérable : trait d'union : *timbre-poste*)

Diachronie

- étymologie
- les emprunts
- mots gaulois vs. mots latins

Synonymes, antonymes et doublets

ORTHOGRAPHE

- Les accents
- Les doubles consonnes
- Les pluriels réguliers

ECRITURE

LE FANTASTIQUE / LE MERVEILLEUX

D'après la définition donnée par Tzvetan Todorov le registre fantastique et merveilleux introduit une faille dans le réel, jouant sur le doute d'une réalité possible. Il maintient un climat de suspense afin que le lecteur doute et ne sache pas quelle solution choisir à la fin de l'œuvre. Il débouche souvent sur le registre dramatique quand l'interrogation se transforme en inquiétude.

Comme l'atmosphère fantastique est destinée à susciter l'inquiétude, le vocabulaire saura conserver on ambiguïté et caractériser constamment le trouble du héros, confronté à des phénomènes inexplicables par le lexique de l'étrangeté et le champ lexical de la peur.

Il doit être toujours associé à la description dont on observera la dimension subjective et incertaine : onirisme et métaphore. De ce fait, les appréciations des événements sont livrées de manière parcellaire et hésitante. La syntaxe sera pour cette raison caractérisée par des phrases brèves, elliptiques et souvent interrogatives

PROGRAMME DE 5°

LITTERATURE ET LANGUE FRANÇAISES

« *Ellent adurent lo suon element / Melz, sostender les empedementz* »

« *Elle réunit sa force / Mieux soutiendrait les chaînes* »

- *La Cantilène de Sainte Eulalie* -

Le présent programme s'insère dans un *continuum* par rapport à celui développé l'année précédente. En effet, il poursuivra la chronologie historique pour connaître les textes classiques latins et les complexités des manuscrits médiévaux. Toutefois il sera davantage de facture argumentative parce que l'élève découvrira en profondeur la fonction explicative, persuasive, informative et critique de différents textes du programme. Désormais l'élève devra constituer ses arguments respectant chaque fonction. Les différents domaines linguistiques seront respectés, approfondis et élargis.

LITTERATURE

Les textes littéraires

PREMIERE SESSION

Virgile : *L'Énéide*

La Bible : extraits

DEUXIEME SESSION

Le Concile de Tours

Premier texte français :

Les Serments de Strasbourg

Textes hagiographiques :

La Cantilène de Sainte Eulalie

La Vie de Saint Alexis extraits

TROISIEME SESSION

Textes de chevalerie :

Chrétien de Troyes Erec et Enyde

Raoul de Houdenc La Vengeance Raguidel extraits

QUATRIEME SESSION

Textes comiques :

Le Roman de Renart Première branche

La Farce de Maistre Pathelin

Adam de la Halle Li Gieus de Robin et Marion extraits

CINQUIEME SESSION

Les troubadours : *Le fin'amor*. La forme du sonnet français et la langue occitane

Guillaume IX de Poitiers duc d'Aquitaine Canso extraits

Bernard de Ventadours Can vei la lauzeta mover

LE DISCOURS ARGUMENTATIF

- fonction explicative
- fonction persuasive
- fonction argumentative
- fonction informative
- fonction critique

LANGUE FRANÇAISE

GRAMMAIRE

LA PHRASE

La subordination :

- relative
- complétive
- circonstancielle

L'emphatique :

- par extraction : *c'est la grammaire que je préfère*
- par dislocation : *Pierre, il me fatigue*
- par combinaison : *c'est que je préfère, c'est la grammaire*

LA MORPHOSYNTAXE

Les fonctions:

- complément circonstanciel :
 - locatif
 - temporel
 - consécutif
 - concessif
 - hypothétique
 - causal
 - final

LA MORPHOLOGIE VERBALE

- LES CONJUGAISONS :
 - le subjonctif imparfait
 - l'impératif passé
 - les formes surcomposées

LES ACCORDS

- Accords dans la proposition: sujet-verbe, sujet-attribut.
- Accords dans le groupe nominal.
- Accords avec l'auxiliaire être ; accords avec l'auxiliaire avoir.
- Accords dans la morphologie verbale.
- Accord du participe.

STYLISTIQUE

- Explicite
 - connecteurs logiques
 - connecteurs spatio-temporels
- Figures
 - métaphore
 - énumération
 - hyperbole

LEXIQUE

- Mot composé : (complexe sans trait d'union : *chemin de fer*)

ORTHOGRAPHE

- Rapport graphie oral vs. graphie écrite.
- Pluriel de mots composés.
- Les pluriels irréguliers.

ECRITURE

L'EPIQUE

Le registre épique ou encore héroïque repose sur la réaction d'admiration du lecteur devant les exploits de héros surhumains. Utilisant le sublime et les procédés d'amplification, les textes épiques exaltent des figures dépassant l'humanité et les réalités ordinaires comme dans les exploits chevaleresques suscitant ainsi l'admiration. Le lexique emploie des termes empruntés à l'Antiquité ou aux grandes épopées, les adverbes de temps qui soulignent et valorisent l'enchaînement des actions et les effets d'emphase et d'amplification qui correspondent à la solennité du chant épique. La syntaxe se caractérise par des phrases longues et complexes qui amplifient l'action représentée, l'exclamation souligne les sentiments du narrateur et les effets de parallélisme manifestent l'opposition et l'affrontement.

PROGRAMME DE 4^o

LITTERATURE ET LANGUE FRANÇAISES

« Les gens de qualité savent tout sans avoir jamais rien appris. »

- Les Précieuses ridicules - Molière

Grâce à ce programme qui suit la chronologie historique, l'élève pourra pertinemment témoigner du changement philosophique de l'homme. En effet, il constatera le passage d'une philosophie théocentrique développée pendant le Moyen Âge où Dieu était le centre du cosmos, à une philosophie purement anthropocentrique où l'homme se trouve centre de l'univers : « être ou ne pas être ». Il découvrira non seulement la forme du sonnet pétrarquéen et la forme du sonnet purement français mais aussi les deux écoles : la Pléiade et l'Ecole lyonnaise. Dans le genre théâtral, l'élève se confrontera à la tragédie racinienne et à la comédie moliéresque pour découvrir les deux registres.

LITTERATURE

Les textes littéraires

PREMIERE SESSION

Humanisme en Italie :

Francesco Petrarca dit Pétrarque : Canzonere extraits

Dante Alighieri La Divina Commedia extraits

Giovanni Boccaccio Le Décaméron extraits

Humanisme en Angleterre

William Shakespeare Hamlet

Federico MORISOT
Littérature et langue françaises
Scolaria Excellence
Humanisme en France

François Rabelais Le Tiers Livre

Marguerite de Navarre Le Heptaméron extraits

La Pléiade :

Joachim Du Bellay Les Regrets / La Deffence, et Illustration de la Langue Francoyse extraits

Pierre de Ronsard Les Amours extraits

Etienne Jodelle Les Amours et autres poésies Didon se sacrifiant extraits

Jean-Antoine de Baïf Les Amours extraits

Pontus de Tyard seigneur de Bissy Les Erreurs amoureuses extraits

L'Ecole lyonnaise :

Louise Charly dite Louise Labé Œuvres extraits

Maurice Scève Délie extraits

Pernette du Guillet Poèmes extraits

Pierre de Ronsard Discours de misère de ce temps extraits

Jean de Sponde : Les Amours / Les Sonnets sur la mort extraits

Agrippa d'Aubigné Les Tragiques extraits

Federico MORISOT
Littérature et langue françaises
Scolaria Excellence
DEUXIEME SESSION

L'Ordonnance de Villers-Cotterêts

La Prose

La prose noble de Jean-Louis Guez de Balzac Les Premières Lettres

vs.

La prose souple de Vincent Voiture Lettre sur la prise de Corbie

Le Port-Royal-des-Champs : Le Jansénisme

Blaise Pascal Les Provinciales extraits

TROISIEME SESSION

La Comédie classique

Jean-Baptiste Poquelin dit Molière Les Précieuses ridicules

La Tragédie classique

Jean Racine Phèdre

La querelle entre les Anciens et les Modernes Le Cid extraits

Jean de la Bruyère Les Caractères extraits

QUATRIEME SESSION

Denis Diderot La Religieuse

César Chesneau sieur Dumarsais Traité des Tropes extraits

François-Marie Arouet dit Voltaire L'Enfant prodigue

Jean le Rond D'Alambert Mélange de littérature et de philosophie extraits

CINQUIEME SESSION

Le Prémantisme

Jean-Jacques Rousseau Julie ou La Nouvelle Héloïse extraits

LE DISCOURS ARGUMENTATIF

Discours descriptif, description d'une personne dont on s'attache à rendre les traits physiques, les traits moraux et les liens entre les deux.

Le point de vue :

- Focalisation externe
- Focalisation interne
- Focalisation zéro
- Discours narrativisé

Les discours

- Direct
- Indirect
- Discours indirect libre
- Discours direct libre

LANGUE FRANÇAISE

GRAMMAIRE

LA PHRASE

- Parataxe vs. hypotaxe

L'ORDRE DES MOTS

- Ordre canonique
- Inversion du sujet

LA VOIX

- Active
- Passive
- Pronominale

LE VERBE

- La valence verbale
 - Transitivité
 - Intransitivité
- L'emploi absolu

COMPLEMENT

- Complément d'agent

STYLISTIQUE

LES FIGURES

- Microstructurales

LEXIQUE

MOT CONSTRUITS

- affixation
 - préfixation
 - suffixation
 - radical
 - parasynthèse

ORTHOGRAPHE

Oralité vs. graphie : fame vs. femme.

Les lettres étymologiques : tan vs. temps < *tempus* latin.

Les signes diacritiques : lettres et accents.

ECRITURE

LE TRAGIQUE

Le registre tragique présente des personnages hors du commun aux destins marqués par la fatalité. Il dépasse ainsi le registre dramatique en montrant une situation sans issue qui repose sur l'intervention d'une force supérieure ou d'une divinité, sur une obligation morale ou sur l'emprise d'une passion. Le héros tragique se caractérise en général par sa grandeur : noble, hors du commun, il possède grandeur d'âme, courage et lucidité qui lui permettent d'affronter

le destin tout en prenant conscience de son impuissance. Il exprime sa douleur devant l'étendue du malheur qui le frappe en particulier à travers l'imprécation qui souhaite la ruine, le malheur ou la malédiction. Utilisant un lexique noble voire solennel, il se met souvent en rapport avec le destin. Pris au piège du déterminisme de ses dieux ou des ses passions, le héros tragique exprime sa douleur dans un vocabulaire moral où s'allient lucidement l'impuissance et la révolte. Dans la syntaxe abondent les interrogations oratoires, les exclamations expriment la détresse. Apostrophes et invocation prennent à témoin les instruments du *fatum* dans la plainte et la colère. En général en forme versifiée, les phrases contribuent à inspirer au public horreur, effroi et compassion devant un destin exemplaire.

LE COMIQUE

Quelles qu'en soient les formes : burlesque, héroïcomique ou satirique, c'est toujours d'un décalage qu'est fait le comique : décalage entre la souplesse du vivant et le mécanisme d'une situation; décalage entre l'apparence de sérieux et le ridicule ou l'énormité du propos. Le comique est toujours pour cela, à des degrés divers, dominé par un registre parodique. Il manifestera ce décalage par l'alliance de termes au niveau différent de langue, par les jeux de mots, l'emploi incongrue d'un vocabulaire et d'une syntaxe qui privilégiera le lexique précieux appliqué à une situation triviale. L'humour est une prise de distance amusée, la parodie reprend les procédés d'écriture pour se moquer, et l'ironie consiste à vouloir faire comprendre le contraire de ce que l'on dit et repose donc sur l'implicite en jouant de figures de rhétorique comme l'antithèse, l'oxymore et l'antiphrase.

PROGRAMME DE 3^o

LITTERATURE ET LANGUE FRANÇAISES

« Mais, moi, je t'aurais tout donné, j'aurais travaillé de mes mains, pour un sourire, pour un regard, pour t'entendre dire: Merci! »

- Madame Bovary - Flaubert

La classe de troisième constitue un moment crucial dans parcours scolaire. L'élève doit savoir déjà identifier les diverses formes de discours. On approfondit donc l'étude de l'argumentatif et du narratif, en accordant au premier une place plus importante. A partir de cette notion d'argumentation, l'élève commencera à problématiser afin de trouver des plans pertinents. Il sera initié donc à l'exercice du commentaire composé et à l'exercice de la dissertation. L'objectif : compréhension de la notion de forme de discours et l'importance de la notion de point de vue, indissociable de celle d'énonciation, afin les mettre en œuvre. Pour ce faire l'histoire des mouvements littéraires du XIX^{ème}. siècle semble être tout-à-fait adapté. Ainsi, l'élève découvrira-t-il le grand ensemble du *corpus* romanesque du siècle à savoir : le réalisme et le naturalisme.

Par ailleurs, l'élève, se trouvant dans un moment décisif, il doit se préparer pour obtenir le diplôme de Brevet. Ce faisant, une révision rigoureuse des notions essentielles depuis la sixième est impérative.

LITTERATURE

Les textes littéraires

PREMIERE SESSION

Entre romantisme et réalisme ?

Gustave Flaubert Madame Bovary

DEUXIEME SESSION

Réalisme :

Honoré de Balzac Eugénie Grandet

TROISIEME SESSION

Naturalisme :

Emile Zola Nana

QUATRIEME SESSION

Le Roman de l'entre-guerre

Jean Giono Un Roi sans divertissement extraits

Georges Bernanos Journal d'un curé de campagne

CINQUIEME SESSION

Le Nouveau Roman

André Gide Les faux monnayeurs extraits

Alain Robbe-Grillet Les Gommés

METHODE

Initiation aux exercices argumentatifs :

- Introduction
- Trois parties de l'argumentation
- Conclusion

LE DISCOURS ARGUMENTATIF

LA PRAGMATIQUE

Il paraît important de faire comprendre aux élèves que parler à autrui c'est exercer sur lui une forme d'action, qui peut être adaptée ou non à la situation de communication, et entraîner des malentendus ou des affrontements (verbaux ou physiques) si elle est inadaptée. L'étude des actes de parole est donc essentielle.

Elle peut se décomposer en trois approches complémentaires :

- *la dimension locutoire*, c'est-à-dire le fait de produire des énoncés structurés, organisés et ayant un sens.
- *la dimension illocutoire*, c'est-à-dire le fait de chercher à exercer une action sur autrui en lui parlant (l'interroger, lui donner un ordre, lui interdire de faire quelque chose, le convaincre ou le persuader).
- *la dimension perlocutoire*, c'est-à-dire l'effet sur l'interlocuteur, qui répondra ou non à la question, qui exécutera ou non l'ordre.

LA MODALISATION

Véritable ensemble de « moyens d'expression qui permettent d'explicitier les différentes positions du sujet parlant et ses intentions d'énonciation ». De ce fait, les formes de modalisation dont l'étude est envisageable en classe de 3^{ème}, peuvent être regroupées selon les catégories grammaticales suivantes :

- Semi-auxiliaires de mode : *vouloir, devoir, pouvoir, sembler, paraître, savoir*.
- adverbes et groupes circonstanciels : *peut-être, sans aucun doute*.
- adjectifs qualificatifs : possible, éventuel, certain, probable.
- verbes au conditionnel

LANGUE FRANÇAISE

GRAMMAIRE

LES PHRASES

- Déclarative
- Interrogative
- Impérative

LES VERBES

Les verbes performatifs au sens restreint : *baptiser, ordonner, déclarer, promettre*

L'ASPECT VERBAL

- Inchoatif
- Duratif
- Conclusif
- Itératif
- Semelfactif
- Imperfectif
- Perfectif
- Accompli vs. non accompli
- Global vs. sécant

PERIPHRASE VERBALE

- Temporelle
- Modale
- Aspectuelle
- Actantielle

FORME NOMINALE DU VERBE

- Infinitif
- Participe présent

FORME ADJECTIVALE DU VERBE

- Participe passé

- Gérondif

STYLISTIQUE

- L'IMPLICITE
 - Présupposé
 - Supposé
 - Sous-entendus

LEXIQUE

- Valeur de la préfixation (intra-catégorielle, endocentrique)
- Valeur de la suffixation (trans-catégorielle, exocentrique)
- Valeurs des emprunts
- Valeur des mots hérités
- La dérivation impropre

PROGRAMME DE 2^o

LITTERATURE ET LANGUE FRANÇAISES

« *De la musique avant toute chose* »

- Art poétique - Verlaine

Proposé déjà en troisième, l'exercice initiatique du commentaire composé et de la dissertation invitent l'élève à dénouer les problèmes majeurs de l'argumentation. La composition française doit en effet obéir à une argumentation ferme, fondée sur un parcours clairement annoncé à la fin de l'introduction. Elle doit respecter les lois de la rhétorique argumentative : le plan ne saurait donc se limiter à trois parties dissociant différents aspects de la citation dans le cas de la dissertation et du passage dans le cas du commentaire. En dissertation, la première partie doit prendre en compte et élucider la totalité de celle-ci. La suite du devoir devra, selon les cas, nuancer, discuter, réfuter (en se gardant de contredire ce qu'on aura précédemment affirmé). En somme, il s'agit de *dissserter* au sens propre du mot. Sans ce travail essentiel, l'exercice se réduit à une simple illustration, souvent paraphrastique. Une première partie offrant une analyse serrée du propos, centrée sur les notions-clés avec un éclairage d'exemples précis, a toutes les chances de mener à une réflexion elle-même ciblée sur les zones d'ombre de la citation. Pour ce qui est du commentaire, le même *topos* que pour l'introduction de la dissertation. En revanche, l'élève doit prendre conscience de l'auteur, son œuvre, son style et son temps afin de cibler l'essentiel du passage grâce à un travail minutieux en décortiquant le texte et ses principaux axes.

LITTERATURE

Les textes littéraires

PREMIERE SESSION

Récapitulatif

Moyen Âge : Charles d'Orléans *En la forêt de la longue attente* extraits

François de Montcorbier dit Villon *Poèmes* extraits

Rutebeuf *Poèmes de l'infortune* extraits

Renaissance : principaux poètes

Théophile de Viau *La Maison de Sylvie* extraits

Nicolas Boileau *L'Art poétique*

DEUXIEME SESSION

Le Romantisme :

Le Sturm und Drang allemand Johann Gottfried Herder *Voix des peuples* extraits

Victor Hugo *Les Contemplations*, *Les Châtiments* extraits

Adolphe Lamartine *Poésies* extraits

TROISIEME SESSION

Le Parnasse :

Théophile Gautier *Emaux et camées* extraits

Etienne Jean Baptiste Claude Théodore Faullain de Banville *Les Exilés* extraits

Charles Marie René Leconte de Lisle *Poèmes barbares* extraits

René Armand François Prudhomme dit Sully Prudhomme *Les Destins* extraits

José-Maria de Heredia *Poésies complètes* extraits

François Coppée *Le Reliquaire* extraits

La Poésie moderne :

Charles Baudelaire Le Spleen idéal, *Les fleurs du mal*

Stéphane Mallarmé La poésie du néant, *Poèmes* extraits

Paul Verlaine : Le symbolisme *Poèmes saturniens* extraits

Paul Valéry *Poésies* extraits

Arthur Rimbaud : La poésie objective *Poésie 1870 1871, La lettre dite du voyant* extraits

Guillaume Apollinaire *Alcools* extraits

Philippe Jaccottet *A la lumière d'hiver* extraits

Gérard de Nerval *Les Chimères* extraits

QUATRIEME SESSION

La poésie en prose et le vers libre:

Aloysius Bertrand : Gaspard de la nuit extraits

Charles Baudelaire : Le Spleen de Paris extraits

Arthur Rimbaud : Illuminations extraits

Francis Ponge : Le Parti pris des choses extraits

CINQUIEME SESSION

La poésie engagée (récapitulatif depuis Ronsard, d'Aubigné, Hugo)

Louis Aragon Le Fou d'Elsa extraits

La Négritude :

Léopold Sédar Senghor Chant d'ombre extraits

Aimé Césaire Les Armes miraculeuses extraits

LANGUE FRANÇAISE

GRAMMAIRE

- Les tiroirs verbaux de l'indicatif
- Le subjonctif en proposition indépendante et en subordonnée
- L'impératif et les différentes valeurs de l'ordre

STYLISTIQUE

- LES FIGURES
 - Microstructurales
 - Macrostructurales
- VERSIFICATION

PROGRAMME DE 1^o

LITTERATURE ET LANGUE FRANÇAISES

«... je me contente de croire qu'il y a plus
de choses possibles qu'on ne pense. »

-*Micromégas*- Voltaire

A partir de la notion de différents sous-genres, l'élève d'Excellence saura les associer avec les trois grands genres littéraires. Au seuil du baccalauréat, il maîtrisera les deux exercices argumentatifs : dissertation et commentaire littéraire. Il sera également préparé pour traiter la question du *corpus*. Cet exercice, cher aux contrôles, requiert une parfaite maîtrise de la littérature comparée. A ce propos, l'élève devra trouver non seulement une réflexion argumentative similaire à l'ensemble textuel mais aussi les différences valorisant chaque particularité.

LITTERATURE

Les textes littéraires

PREMIERE SESSION

Le théâtre élisabéthain : *Macbeth*

Tragicomédie : *Le Cid*

La farce : *Le Médecin malgré lui*

Mise en cause des règles aristotéliennes par Victor Hugo: La préface de *Cromwell* extraits

Drame romantique : *Hernani*

La satire : Georges Courteline *La Conversation d'Alceste*

L'absurde : Georges Feydeau *On purge bébé*

Eugène Ionesco *La Cantatrice chauve*

Samuel Beckett *En attendant Godot*

DEUXIEME SESSION

Conte :

Charles Perrault La Belle au bois dormant

Conte philosophique:

Voltaire Zadig et autres contes « Micromégas » et « Cosi-Sancta »

Nouvelle :

Guy de Maupassant Nouvelles extraits

TROISIEME SESSION

Autobiographie :

Saint Augustin Les Confessions extraits

Michel Eyquem de Montaigne Les Essais extraits

Jean-Jacques Rousseau Confessions extraits

François-René vicomte de Chateaubriand Mémoires d'outre-tombe extraits

Amantine Aurore Lucile Dupin dite George Sand L'Histoire de ma vie extraits

Jean-Paul Sartre Les mots extraits

Mémorialistes :

Cardinal Retz Mémoires extraits

Louis de Rouvroy duc de Saint Simon Mémoires extraits

QUATRIEME SESSION

Epistolaire :

Pierre Ambroise François Choderlos de Laclos Les Liaisons dangereuses

Claude Prosper Jolyot Crébillon Lettres de la Duchesse *** au Duc *** extraits

Voltaire Lettres philosophiques extraits

Gustave Flaubert Correspondance extraits

Marie de Rabutin-Chantal, baronne de Sévigné, dite la marquise de Sévigné Lettres choisies
extraits

CINQUIEME SESSION

Voyage initiatique :

François de Salignac de La Mothe-Fénelon dit Fénelon Les Aventures de Télémaque

Marie Henri Beyle dit Stendhal La Chartreuse de Parme extraits

PROGRAMME DE LA TERMINALE

LITTERATURE ET LANGUE FRANÇAISES

Les cours proposés pour le niveau Terminale se partagent en deux séminaires :

LITTERATURE

- Le premier semestre

« *Le plagiat est la base de toutes les littératures, excepté de la première, qui d'ailleurs est inconnue* »

Jean Giraudoux, *Siegfried et le Limousin*, 1928

PALIMPSESTES :

Antigone

Dès Sophocle à Ost

une réécriture inépuisable

Pendant ce semestre, l'élève aura la possibilité de connaître, par le biais du support écrit, tous les phénomènes qui ont permis les différents procédés imitatifs dans la littérature française. Programme riche pour comprendre les influences et les critiques de la chaîne littéraire.

- Le deuxième semestre

I- LITTERATURE COMPAREE (au choix)

a- *Passion, mort et transfiguration*

- Sénèque : *Hercule sur l'Œta*
- Jakob Balde : *Jephtias*
- Paul Claudel : *Tête d'Or*
- André Suarès : *Ellys et Thanatos*

b- Tyrannie, amour et destin fatal

- William Shakespeare: Romeo et Juliette
- Eugène Ionesco La Leçon
- Tennessee Williams Un Tramway nommé désir
- Federico García Lorca : La casa de Bernarda Alba

c- La digression comique dans le romanesque

- Miguel de Cervantès Saavedra : Don Quichotte de la Manche
- Italo Calvino : Si par une nuit d'été un voyageur
- Laurence Sterne : Vie et opinions de Tristram Shandy, gentilhomme
- Alain-René Lesage : La Valise trouvée

d- Les salonniers dans les siècles classiques

- Madeleine de Scudéry : Clélie, histoire romaine
- Marguerite de la Sablière : Le Discours à Mme. de la Sablière La Fontaine
- Marie-Madeleine de La Fayette : La Princesse de Clèves
- Madeleine de Sablé : Maximes
- Anne-Thérèse de Marguenat de Courcelles, marquise de Lambert :
Réflexions nouvelles sur les femmes
- Charlotte de Montesson : Le Sourd volontaire
- Germaine de Staël : Corinne ou l'Italie

II- LITTÉRATURE RUSSE

Poésie :

- Anna Akhmatova
 - Poèmes
 - Le vent de la guerre
 - Requiem, Poème sans héros et autres poèmes

Roman :

- Nicolas Gogol Les Âmes mortes
- Léon Tolstoï Guerre et paix
- Fiodor Mikhaïlovitch Dostoïevski Crime et châtiment

Théâtre :

- Nicolas Gogol L'Antichambre
- Léon Tolstoï La Puissance des ténèbres
- Anton Tchekhov (au choix)
 - La Mouette
 - Le Cerisaie
 - Oncle Vania
 - Les Trois sœurs
 - Platonov
 - Ivanov
 - L'Homme des bois

Nouvelle :

- Anton Tchekhov Les Huîtres

III- LITTERATURE ESPAGNOLE

Poésie :

Poésie lyrique du Siècle d'Or

- Fray Luis de León
- San Juan de la Cruz
- Luis de Góngora
- Garcilazo de la Vega
- Francisco de Quevedo

Théâtre :

- Pedro Calderón de la Barca La Vida es sueño
- Lope de Vega La Dama boba
- Tirso de Molina Don Gil de las calzas verdes
- Federico Gracia Lorca Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores

Romance :

- José Zorrilla Don Juan Tenorio

IV- LITTERATURE AMERIQUE LATINE

Poésie :

- Pablo Neruda *Canto général*
- Gabriel García Márquez *Los Funerales de la Mamá Grande*

Conte :

- Julio Cortázar *Todos los fuegos, el fuego*
- Jorge Luis Borges *Hombre de la esquina rosada*

Théâtre :

Le « sainete » créole

- Armando Discepolo *Stefano*
- Alberto Vaccarezza *El Convetillo de la paloma*

LANGUE FRANÇAIS

- Initiation au commentaire stylistique

CRITERE D'EVALUATION

Quant à la littérature, l'élève devra préparer un « mini-mémoire » de 20 pages environ où il doit analyser pour chaque semestre une thématique différente de son choix. Le professeur est entièrement ouvert et réceptif afin d'aider l'élève à faire pertinemment cette démarche très demandée dans le milieu universitaire. Pour ce qui est de la langue française, il connaîtra les enjeux du commentaire dit « stylistique ». Une évaluation écrite à la fin de chaque semestre sera de rigueur. Avec des coefficients différents, la note finale sera toujours le résultat de la moyenne entre le travail de recherche et le contrôle stylistique.